

## **CITA CON KOUSSEVITZKY, BIZET y BEETHOVEN**

Concierto 12 de diciembre 2020

Auditorio UIMP, Santander

19:30h

### **Artistas:**

Orquesta residente UIMP/OJAA

Mario Raúl García Capodicasa, contrabajo

Vicent Pelechano, director

## **CITA CON KOUSSEVITZKY, BIZET y BEETHOVEN**

Vicent Pelechano dirige el concierto que el próximo 12 de diciembre la orquesta residente de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo celebrará en el Auditorio UIMP de la ciudad de Santander, donde el contrabajista venezolano Mario Raúl García Capodicasa, será el solista invitado de la primera parte con la interpretación del concierto Op.3 para contrabajo y orquesta de Sergei Koussevitzky.

Un concierto que significa un desafío para el intérprete ya que, por un lado, presenta grandes y extensas melodías de frases y por otro, incrementa gran dificultad técnica con pasajes de velocidad y precisión. En esta obra, Koussevitzky hace una clara referencia a los conciertos para instrumentos solistas de la época, además, de ello podemos apreciar la influencia de diversos estilos operísticos así como de otros géneros vocales que se crearon en países como Francia y Alemania.

Georges Bizet, con su obra Carmen, será el siguiente protagonista de la primera parte del concierto. Bizet, con esta obra, no solo transformó el género de la ópera-comique, la cual había permanecido estático a lo largo de medio siglo, sino que alimentó un movimiento que iba a ganar tanto celebridad como notoriedad, primero en Italia y luego en el resto del mundo: el Verismo, un culto por el realismo.

Para el concierto, el maestro Pelechano ha escogido la segunda suite con sus movimientos Marcha de Contrabandistas, Habanera, Nocturno, Canción del Toreador, Coro de niños y Danza bohemia.

La segunda parte del concierto estará dedicada a la Sinfonía nº 2 in Re Mayor op. 36 de L. v. Beethoven, una obra que fue concebida en una época difícil para el

compositor alemán, en la cual comenzaba a experimentar los primeros síntomas de sordera. De forma paradójica y evadiendo la línea de pensamiento típicamente romántica, en la que es posible asociar el estado de ánimo del compositor con la coloración dramática y expresiva de su música, Beethoven supo ocultar su angustia y desesperación detrás de una sinfonía brillante, juguetona y extrovertida, que nada tenía que ver con la pugna interna de su alma.

Estructuralmente, Beethoven escribió la Segunda Sinfonía sin un estándar minuet; un scherzo tomó su lugar, que dio a la composición un gran alcance y energía.

La Segunda sinfonía de Beethoven fue estrenada el 5 de abril de 1803 en el Theater an der Wien de la capital austriaca, en uno de esos maratónicos conciertos llamados academias en esa época.

**Mario Raúl García Capodicasa**, ingresó por concurso al Conservatorio de Música Simón Bolívar y en la Academia Latinoamericana de Contrabajo (hoy Escuela Nacional de Contrabajo de Venezuela), del "Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela", bajo la tutela del Maestro Félix Petit.

Ha recibido clases magistrales de contrabajo y música de cámara con maestros como Klaus Stoll, Ofelia Stoll, Nabil Shehata, Frank Proto, Henning Trog, Yo Yo Ma, Cuarteto Latinoamericano, Harlem Quartet of New York, Paul Ellison, Rufus Reid.

Ha sido contrabajista permanente para orquestas sinfónicas nacionales e internacionales como la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas (Hoy Orquesta Sinfónica de Caracas), Filarmónica de Jalisco en México e invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Junto a estas grandes agrupaciones Mario ha participado en festivales de orquesta muy importantes, como el Salzburger Festspiele, Beethovenfest en Bonn, Festival Dvorak en Praga, o la famosa Operalia Concurso 2016, actuando en prestigiosas salas de concierto de Europa, Asia y América. Al mismo tiempo siendo dirigido por grandes directores de renombre como Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Eugene Kohn, Christian Vásquez, Marco Parisotto, por nombrar algunos, y acompañando una gran lista de solistas como Natalia Gutman, The Clarinotts, Edicson Ruíz, Plácido Domingo, Elina Garanca, Alisa Weilerstein. En su carrera como solista de

contrabajo, Mario Capodicasa ha participado en festivales y encuentros de contrabajistas en Venezuela, México y Estados Unidos, como el Festival de Música de Tlaquepaque en México, o la semifinal del prestigioso concurso (International Society of Bassist (I.S.B.)). Realizando recitales, MasterClass y ofreciendo conciertos solistas con piano acompañante y orquestas.

**Vicent Pelechano**, con una fuerte personalidad que imprime en sus conciertos, es uno de los jóvenes directores de orquesta españoles más emergentes en los últimos años, disfrutando de un gran éxito en teatros y salas de conciertos como Utah State University Concert Hall (USA), Salzburg Volkskultur der Saal (Austria), Casino Baden in Vienna (Austria) or Yaani Kirik Concert Hall in Sant Petersburg (Russia).

Director invitado en gran cantidad de orquestas en Europa y América del Norte como la Vienna City Orchestra, Walnut Valley Symphony Orchestra (Los Angeles, US), USU Symphony Orchestra (Logan, US), Graz Camerata (Austria), Menorca Philharmonic Orchestra (Spain).

En la temporada 2019/20, el maestro Vicent Pelechano ha sido artista invitado como parte del prestigioso programa Visiting Artists and Scholars Series of the Caine College of the Arts (Logan, US).

Durante las últimas temporadas han destacado sus actuaciones como director invitado en la Academia F. Mendelssohn de Leipzig, la Catedral de Graz, la Sala de Conciertos de Liepaja o el Centro de Artes Escénicas de Los Ángeles (EE. UU.), El Palacio de Festivales de Santander (Cantabria)

Al mismo tiempo, ha sido invitado en festivales y salas de conciertos como Festival Internacional de Ljubljana (esloveno), Palacio Festivales de Cantabria (España), Palau de la Música (España), Ateneo rumano (Bucarest), Teatre Es Born (España), Salzburgo Volkskultur der Saal (Austria), Casino Baden en Viena (Austria) o Sala de Conciertos Yaani Kirik en Sant Petersburg (Rusia).

Ha dirigido en países como Alemania, Rusia, Austria, Italia, Francia, Lituania, Eslovenia, Estados Unidos, Hungría, España, orquestas como Orquesta de Cuerdas de Moscú, Orquesta Sinfónica del Estado de Lituania, Orquesta Sinfónica de

Budapest (Hungría), Orquesta Sinfónica de Cuerdas Berliner (Alemania ), Orquesta de Cámara de San Petersburgo (Rusia), Kammerphilharmonie Graz (Austria), Orquesta Sinfonietta de Viena (Austria) Coro Sinfónico RTVE, Camerata Coral Universidad de Cantabria, Coro del Palacio de Festivales de Cantabria e invitados por algunas de las academias de dirección más prestigiosas y como Philharmonisches Kammerorchester Berlin (Alemania), Concurso Internacional de Besançon, Academia Liszt en Weimar (Alemania), Academia Europea de Dirección (Italia), Academia Slokar (Eslovenia), Academia Felix-Mendelssohn-Bartholdy en Leipzig (Alemania).