

Vicent Pelechano dirige el concierto de Año Nuevo 2021  
en el Palacio de Festivales de Cantabria

**Artistas**

Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP – Ataúlfo Argenta  
Vicent Pelechano, director

**Programa:**

**J. Offenbach** Orfeo en los Infiernos (obertura)  
**P. I. Tchaikovsky** El lago de los cisnes (escenas del ballet)  
**J. Strauss Jr.** Voces de primavera Op. 410 (vals)  
**J. Strauss Jr.** Vals del emperador, Op.437  
**F. von Suppé** Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien. (obertura)  
**P. I. Tchaikovsky** El cascanueces, Op.71 (escenas del ballet)  
**J. Strauss Jr.** Vida de artista, Op 316 (vals)  
**J. Strauss Jr.** El Danubio azul, Op.314 (vals)

*Duración: 85 min. Sin descanso*  
*Palacio de Festivales de Cantabria*  
*Sábado 2 de enero 2021. Sala Argenta. 19:30 h*

El próximo 2 de enero, Vicent Pelechano dirige uno de los conciertos más especiales del año, el concierto de Año Nuevo. En esta ocasión, el maestro estará al frente de la *Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP – Ataúlfo Argenta en un programa que versará sobre el vals austríaco, siendo el eje del concierto la obertura, el ballet y el vals.*

La obertura *Orfeo en los Infiernos*, una de las obras más destacadas del género de la ópera bufa o cómica, apertura este programa confiriéndole desde el inicio una elevada carga energética, en una obra que nos describe los temas más destacados de los cuatro actos de esta opereta donde Jacques Offenbach crea una de las primeras operetas de larga duración. A continuación P. I. Tchaikovsky y su *Lago de los cisnes* nos traslada a un ambiente de cuento de hadas, relatándonos la historia de amor imposible entre el príncipe Sigfrido y Odette, una joven reina convertida en cisne, la cual sólo podrá recuperar su forma humana por medio del amor eterno.

Johann Strauss hijo, se ha convertido en el miembro más famoso de la saga de los Strauss. Conocido como «el rey del vals», a él se debe, en gran medida, la popularidad del vals en la Viena del siglo XIX, elevándolo de una danza campesina a una de entretenimiento para la Corte Imperial. En el invierno de 1882-83, el compositor fue

invitado a componer un vals vocal para la soprano austríaca Bianca Bianchi, el conocido vals *Voces de Primavera*, el cual fue estrenado el 1 de marzo de 1883 en el Theater an der Wien. Posteriormente, el propio Johann adaptó el vals en la versión orquestal que hoy en día escuchamos en los escenarios de todo el mundo.

Continuando con Johann Strauss hijo y la majestuosidad de su *Vals del Emperador (Kaiser-Walzer) op. 437*, el cual fue estrenado el 21 de octubre de 1889 y dedicado a la visita del Káiser Guillermo II en Austria, se cerrará esta primera parte del concierto.

Como apertura de esta segunda parte del concierto, podremos escuchar la obertura *Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien*, del compositor austríaco Franz von Suppé, siendo una obertura que relata diversas escenas en la capital austríaca a lo largo de una jornada completa. La obra, donde el Suppé refleja la influencia de compositores como Gaetano Donizetti o Gioachino Rossini, fue estrenada en el Theater in der Josefstadt en 1844.

Con el cuento de hadas de *El cascanueces*, P. I. Tchaikovsky nos envuelve en una historia llena de magia, basada en la adaptación que hizo Alejandro Dumas de *El cascanueces y el rey de los ratones*, de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. El ballet, estrenado en 1892, se ha convertido en uno de los más populares de todos los ballets.

*Vida de Artista*, (Künstler-Leben) op. 316, introduce de nuevo el género del vals en esta segunda parte del concierto. En dicha obra, Strauss tuvo la titán tarea de intentar reavivar el espíritu de la sociedad vienesa después de los episodios de convulsa social vividos con las guerra Prusianas. La obra, que obtuvo un éxito instantáneo desde su estreno, fue dedicada a la Asociación de Artistas de Viena y a los músicos, pintores, escultores y escritores de Viena.

El concierto finalizará, oficialmente, con el famoso vals *El Danubio Azul*, Op.314, una de las piezas más populares de la música clásica la cual se ha convertido en uno de los "bises" indiscutibles de los conciertos de año nuevo.

## ***Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP – Ataúlfo Argenta***

Con una intensa actividad sinfónica, la orquesta desarrolla los conciertos de temporada en su sede del Campus de la Universidad, donde invita a solistas de renombre internacional así como a directores de prestigio como Sergio Bernal, director artístico y musical de la Universidad de Utah (USA) o Eric Lederhandler, director de Czech Virtuosi.

Anualmente y bajo la dirección artística del maestro Pelechano, realiza uno de los pocos Cursos de Dirección Internacional que se ofrecen en nuestro país con la invitación de directores de reconocido prestigio. De forma paralela desarrolla el Encuentro Anual donde se invita a alumnos y profesores de los Conservatorios y Escuelas Superiores de Música de España.

Desde el año 2016 es la Orquesta residente en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), siendo Vicent Pelechano el director artístico y musical desde el 2017.

## ***Vicent Pelechano***

Uno de los jóvenes directores españoles más emergentes de los últimos años, con una marcada personalidad que imprime en sus conciertos. Está clasificado por la prensa especializada como un Director de orquesta con una increíble capacidad intelectual, inteligencia emocional y psicológica.

Ha sido el director titular más joven de la Orquesta Filarmónica de Menorca, así como el primer Director de orquesta español invitado a dirigir la Vienna City Orchestra, o la Walnut Valley Symphony Orchestra (Los Ángeles, Estados Unidos).

Entre otras, destacan sus actuaciones como director invitado en la F. Mendelssohn Academy de Leipzig, en la Catedral de Graz, en el Concert Hall Liepaja en Letonia o en Los Ángeles Performing Arts Center (US), la Orquesta de Cuerdas de Moscú, Orquesta Sinfónica de Lituania, Orquesta Sinfónica de Budapest, Orquesta Cuerdas Berliner Symphoniker (Alemania), Orquesta de Cámara de San Petersburgo, Kammerphilharmonie Graz, Viena Orquesta Sinfonietta.