

# VIAJE DE INVIERNO

## EN LA MÚSICA RUSA



**István I. Székely, piano**  
**Vicent Pelechano, director**

---

*István I. Székely es un pianista y músico verdaderamente maravilloso. Tiene un toque poético en el teclado que le da a cada nota y frase un significado artístico y simbólico. Con un excelente dominio técnico del instrumento, te lleva de la mano al significado interno de las obras que interpreta.*

**Mr. Graham Jackson, Concert pianist, Madrid**

... Lo que más me llamó la atención fue la intimidad y la conexión, era como si cada nota hablara desde la esencia de su alma.

**Ms. Christina Cooper, Performance coach, London**

*Con su brillante actuación frente a la orquesta, el maestro Pelechano dejó una profunda huella en nuestra universidad, haciendo que el concierto fuera más allá de la música para convertirse en un diálogo cultural y humano*

**Dr. Sergio Bernal**  
**Department of Music Caine College of the Arts Utah State University**

*"Carácter, energía y sentimientos durante la actuación"*

**Dr. Nové Deypalan**  
**Los Angeles Conducting Institute (US)**

## **VIAJE DE INVIERNO EN LA MÚSICA RUSA**

István I. Székely, piano

Vicent Pelechano, director

### **Parte 1**

**D. Shostakovich** (1906-75)

Festive Overture in A major, Op. 96

**S. Rachmaninoff** (1873-1943)

Piano Concerto no.2 op.18 in do minor

### **Parte 2**

**P. I. Tchaikovsky** (1840-1893)

Symphony No 6 in B minor Op 74, Pathetique

## VIAJE DE INVIERNO EN LA MÚSICA RUSA

Programa de concierto que, por medio de tres géneros sinfónicos como la obertura, el concierto y la sinfonía, muestra tres páginas destacadas del repertorio de la música rusa.

Con la obertura de D. Shostakovich, escrita para la conmemoración del XXXVII aniversario de la Revolución Rusa, el concierto adquiere desde el primer momento un carácter enérgico y vital, como lo manifiesta D. Shostakovich en la introducción con el coral de la sección de metal, siendo desarrollado posteriormente por la sección de la cuerda alcanzando uno de los clímax de la obra por medio de temas en carácter contrapuntístico. Se trata de una de las obras básicas del repertorio sinfónico orquestal.

Esta elevada e intensa energía con la que obra de Shostakovich apertura el programa de este concierto, se mantiene con la interpretación de uno de los conciertos para piano más populares y reconocibles del repertorio clásico, un concierto con una gran cantidad de melodías que se amplían a una sólida arquitectura musical, en el cual Sergei Rachmaninoff volcó una gran carga de sinceridad emocional y de la liberación psicológica.

Amor, emoción, pasión...la segunda parte del concierto está dedicada íntegramente a una de las páginas más destacadas del sinfonismo, la **Sinfonía n.º 6 en si menor *Patética*, op. 74** de P. I. Tchaikovsky, siendo una obra con una alta carga de premonición, como una retrospectiva musical autobiográfica que el compositor estrenó tan solo nueve días antes de su muerte.

La *Pathétique* exhibe una oscuridad constante, plasmada desde los primeros compases de la introducción y combinada con elementos propios del rito ortodoxo. El vals de la sinfonia confirma la muestra de esta línea con un ritmo perdido en cinco. El tercer movimiento es una marcha enérgica, que funciona como un último intento de revivir las alegrías de la vida antes de sumergirse en la desesperación del final, siendo el último movimiento la expresión más explícita de Tchaikovsky de su tormento personal.

## István I. Székely, piano

**“ István I. Székely es un pianista y músico verdaderamente maravilloso. Tiene un toque poético en el teclado que le da a cada nota y frase un significado artístico y simbólico. Con un excelente dominio técnico del instrumento, te lleva de la mano al significado interno de las obras que interpreta ”**

Sr. Graham Jackson, pianista de concierto, Madrid.



“ István ha adquirido una técnica impecable del más alto nivel profesional, así como un excelente control de sonido que pudo mostrar en una actuación impresionante de Totentanz para piano y orquesta de Liszt el otoño pasado.

Además, tiene un talento único para la formación musical estructuras de la manera más natural, entendiendo y proyectando las intenciones del compositor con empatía y claridad. En mi opinión, no hay duda sobre la calificación de István Székely para convertirse en uno de los representantes más exitosos de nuestra profesión “

Sr. Achim Holub

Profesor en el Conservatorio Superior Katarina Gurska de Madrid y en el Centro Franz Liszt para talentos especiales en La Nucia (España).

István es pianista de concierto y profesor reconocido internacionalmente.

Ha sido invitado a clases magistrales en Budapest (Hungría), en la Conferencia Mundial de Docentes en Novi Sad (Serbia), en el Conservatorio Katarina Gurska, en el Foro Musikae (Madrid), en el Festival Internacional de Piano "UIS" en Bucaramanga, en Manizales (Colombia), Escuela Especial de Música en Apatin, Sombor, Senta, Backa Topola (Serbia), Conservatorio en Alicante y Dénia, en el Festival Internacional de Música en Valencia, entre otros.

Es frecuente miembro del jurado en concursos internacionales como el Concurso Internacional Franz Liszt en Roma (Italia), el Concurso Takács en Oberschützen (Austria), Bucaramanga (Colombia), el concurso IMFV Valencia, el Concurso Internacional de Ibiza, el Concurso Internacional "Villa de Xabia" etc.

Ganador de varios premios en concursos nacionales e internacionales.

Desde los 15 años ha dado recitales en Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia. Por nombrar algunos: en Alejandría y Nueva Armonía (Indianápolis, EE. UU.), En el Festival Internacional de Piano en Bucaramanga, Festival Internacional de Piano en Barrancabermeja, ciclo "Temporada Internacional en Manizales" (Colombia), "Kolarac" en Belgrado (Serbia), en el Instituto "Kodály", Escuela "Kodály", en el Museo "Béla Bartók", en uno de los festivales más importantes "Zsidó Kulturális Fesztivál" en Szeged (Hungría), recitales en Suecia, Grecia, en el festival "Midis- minimes ", en " Muziekacademie de Berchem-Sainte-Agathe en Bruselas (Bélgica) y en España en auditorios importantes como el Palacio de Cibeles en Madrid, el Palau de la Música en Valencia, el Teatro Principal de Alcoy, el centro de congresos "Victor Villegas" en Murcia, en el "Adoc", en la Universidad de Burgos, en el Festival Internacional de Música de Cámara en Calpe, en "Dénia Classics", Aula de la Cam en Alicante, Auditorio Teulada, La Beneficencia en Valencia, en el Auditorio de la Diputación, "ADDA" en Alicante, Auditorio Mediterrania en La Nucia entre otros.

Se ha presentado en un concierto privado para la Princesa de Tailandia S.A.R. Chulabhorn Mahidol.

Sus maestros fueron Aleksandar Madzar, Orsolya Szabó, Michael Boguslavski, Mátyás Molcer, Valéria Utasi, Milica Dundjerov en el Conservatorio Real de Bruselas, la Academia Jerusalem Rubin, el Instituto Kodály de Kecskemét, el Conservatorio de Subotica y la Escuela de Música de Sombor.

Es fundador y miembro de la Camerata internacional "Universal Music".

Ha actuado con artistas internacionales como Clara Novakova, Joaquín Palomares, Joan Enric Lluna, Jovan Bogosavljevic, Susanna Gregorian, con los solistas de la Orquesta de Valencia.

En 2017, István Székely realizó la grabación de cinco estudios de Chopin para el cortometraje de animación Impromptu, dirigido por María Lorenzo y producido por Enrique Millán, con la participación de Cultur Arts (Generalitat Valenciana) y la red A Punt Media. Impromptu ha sido uno de los cortos de animación en español más relevantes del año pasado, ya que fue seleccionado para los Premios Goya 2018.

Se estrenó en el emblemático Festival de Cine de Alcalá de Henares, y hasta ahora se ha proyectado en más de 50 eventos en 20 países, como el Festival de Animación de Annecy (Francia), los Encuentros de Bristol (Reino Unido), Anima Mundi (Brasil) o las Noches de animación (Nueva York). Premios ganados: Mejor animación artística en el Expression Art Movie Festival (Los Ángeles, EE. UU.), Mejor cortometraje (exaequo) en el Animaze Animation International Festival (Montreal, Canadá), Mejor cortometraje de animación experimental en el International Animation Cardboard Festival - La Tribu (Buenos Aires, Argentina), Mejor Cortometraje de Animación en el Astorga Film Festival (España), Mejor Animación Valenciana en los Cortoons (Gandía).

**Vicent Pelechano, director**

**"Con su brillante actuación frente a la orquesta,  
el maestro Pelechano dejó una profunda huella en nuestra universidad,  
haciendo que el concierto fuera más allá de la música para convertirse  
en un diálogo cultural y humano "**

**Department of Music Caine College of the Arts Utah State University**



Vicent Pelechano, con una fuerte personalidad que imprime en sus conciertos, es uno de los jóvenes directores de orquesta españoles más emergentes en los últimos años, disfrutando de un gran éxito en teatros y salas de conciertos como les Auditorio de la Universidad Estatal de Utah (EE. UU.), Salzburg Volkskultur der Saal ( Austria), Casino Baden en Viena (Austria) o la Sala de Conciertos Yaani Kirik en Sant Petersburgo (Rusia).

Ha sido invitado a dirigir una gran cantidad de orquestas en Europa y América del Norte, como la Orquesta de la Ciudad de Viena, la Orquesta Sinfónica de Walnut Valley (Los Ángeles, EE. UU.), La Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Utah (EE. UU.), Graz Camerata,

Orquesta Filarmónica de Menorca.

En la temporada 2019/20, el maestro Vicent Pelechano ha sido artista invitado como parte del prestigioso programa Visiting Artists and Scholars Series of the Caine College of the Arts, (Utah).

En la temporada 18/19 fue nombrado Director Artístico y Director de Música UIMP Camerata.

En la temporada 2017/18, dirigió la Orquesta Sinfónica RTV española y el Coro en el concierto homenaje a los atletas españoles.

En la temporada 17/18 es nombrado director artístico y director musical de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo / Orquesta OJAA.

El Maestro Pelechano es profesor invitado en diferentes UNIVERSIDADES como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (España), la Universidad Estatal de Utah (EE. UU.), el Conservatorio Ataulfo Argenta, Musikene Escuela Superior de Música.



Vicent Pelechano ha dirigido varios **Estrenos Absolutos** como la Misa Popular Cántabra (Palacio Festivales de Cantabria, 2017), Concierto sinfónico de música electrónica compuesto por J. Santos (Teatro Casyc, 2018), Concierto sinfónico para trompeta compuesto por E. De Tena (Universidad Paraninfo Cantabria, 2019) así como el Proyecto nacional español y concierto para Sport Press España (Palacio Festivales de Cantabria, 2016), Orquesta Sinfónica RTV española y Coro en el concierto homenaje a atletas españoles (Madrid 2018).

Ha trabajado con **Artistas Internacionales**, entre otros, con solistas de la talla de Junichiro Takashi (Japón / Alemania, Violín), Hagia Pastor (Suiza, Pianista Internacional), Simon Orfila (bajo), Celso Albelo (Tenor), Robert Weaver ( Orquesta de Cámara de la Universidad de Bristol), Alexander Polianichko (Orquesta de Cámara del Estado de Bielorrusia) o Nové Deypalant (Instituto de Dirección de Los Ángeles).

Ha dirigido orquestas como el Music Caine College of the Arts de la Universidad Estatal de Utah, la Academia F. Mendelssohn en Leipzig, la Catedral de Graz, la Sala de Conciertos de Liepaja o el Centro de Artes Escénicas de Los Ángeles (EE. UU.), El Palacio de Festivales de Santander (Cantabria). Al mismo tiempo, ha sido invitado en festivales y salas de conciertos como Festival Internacional de Ljubljana (esloveno), Palacio Festivales de Cantabria (España), Palau de la Música (España), Ateneo rumano (Bucarest), Teatre Es Born (España), Salzburgo Volkskultur der Saal (Austria), Casino Baden en Viena (Austria) o Yaani Kirik Concert Hall en Sant Petersburgo (Rusia).

Ha realizado grabaciones en directo para discografía con obras como A. BORODIN: Danzas de Polovtsian, WA MOZART: Sinfonía nº 25 en sol menor, N. SÁMANO: Misa Popular Cántabra, M. de FALLA: Sombrero de tres picos, G. BIZET: Carmen, A. GINASTERA : Estancia suite.

Durante las últimas temporadas han destacado sus actuaciones como director invitado en la Academia F. Mendelssohn de Leipzig, la Catedral de Graz, la Sala de Conciertos de Liepaja o el Centro de Artes Escénicas de Los Ángeles (EE. UU.), El Palacio de Festivales de Santander (Cantabria)

Al mismo tiempo, ha sido invitado en festivales y salas de conciertos como Festival Internacional de Ljubljana (esloveno), Palacio Festivales de Cantabria (España), Palau de la Música (España), Ateneo rumano (Bucarest), Teatre Es Born (España). ), Salzburgo Volkskultur der Saal (Austria), Casino Baden en Viena (Austria) o Sala de Conciertos Yaani Kirik en Sant Petersburgo (Rusia).

Ha dirigido en países como Alemania, Rusia, Austria, Italia, Francia, Lituania, Eslovenia, Estados Unidos, Hungría, España, orquestas como Orquesta de Cuerdas de Moscú, Orquesta Sinfónica del Estado de Lituania, Orquesta Sinfónica de Budapest (Hungría), Orquesta Sinfónica de Cuerdas Berliner (Alemania ), Orquesta de Cámara de San Petersburgo (Rusia), Kammerphilharmonie Graz (Austria), Orquesta Sinfonietta de Viena

(Austria) Coro Sinfónico RTVE, Camerata Coral Universidad de Cantabria, Coro del Palacio de Festivales de Cantabria e invitados por algunas de las academias de dirección más prestigiosas y como Philharmonisches Kammerorchester Berlin (Alemania), Concurso Internacional de Besançon, Academia Liszt en Weimar (Alemania), Academia Europea de Dirección (Italia), Academia Slokar (Eslovenia), Academia Felix-Mendelssohn-Bartholdy en Leipzig (Alemania).

Algunos de los premios recibidos:

Premio Félix Rodríguez (temporada 2019/20)

Miembro Honorario UNATE (temporada 2017/18)

Persona distinguida en el Ministerio de Defensa (temporada 2016/2017)

Segundo premio al mejor director Graz Kammerphilharmonie (temporada 2015)

Premio al mejor director de orquesta de con la St. Petersburg Chamber Orchestra (temporada 2013/2014)

Primer Premio V Concurso Internacional de Dirección "Maestro José Ferriz" (temporada 2010)

**"Carácter, energía y sentimientos durante la actuación"**  
**Los Ángeles Conducting Institute (US)**