

Vicent Pelechano, director

**"Con su brillante actuación frente a la orquesta,
el maestro Pelechano dejó una profunda huella en nuestra universidad,
haciendo que el concierto fuera más allá de la música para convertirse
en un diálogo cultural y humano "**

Utah State University Symphony Orchestra



Vicent Pelechano desarrolla un liderazgo musical e inteligencia emocional en sus obras, disfrutando de un gran éxito en teatros y salas de conciertos como la sala de conciertos de la Universidad Estatal de Utah (EE. UU.), Volkskultur der Saal de Salzburgo (Austria), Casino Baden en Viena (Austria) o Concierto Yaani Kirik Hall en San Petersburgo (Rusia).

Ha sido invitado a dirigir un gran número de orquestas en Europa y Norteamérica, como Vienna City Orchestra, Walnut Valley Symphony Orchestra (Los Ángeles, EE. UU.),

USU Symphony Orchestra (Logan, EE. UU.), Graz Camerata, (Austria), Menorca Filarmónica Orquesta (España).

Desde la temporada 18/19 fue nombrado Director Artístico y Director de Música UIMP Camerata y desde la temporada 17/18 es nombrado director artístico y director musical de la Orquesta residente de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

En la temporada 21/20 se convierte en el primer director de orquesta en dirigir en el Senado de España. En la temporada 2019/20, el Sr. Pelechano fue artista invitado en la Serie de Artistas y Académicos Visitantes del Caine College of the Arts, (Logan, EE. UU.). En la temporada 2017/18 lideró a la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTV de España en el concierto homenaje a los deportistas españoles. En 2016 fue el director de orquesta más joven nombrado Director General del II Congreso Nacional AMProband.

El Maestro Pelechano es profesor invitado en diferentes Universidades y Academias de Música como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (España), la Universidad Estatal de Utah (EE. UU.), Conservatorio Ataulfo Argenta de Santander, Musikene Escuela Superior de Música, Samnium University of Music (Benevento, Italy) La vía dei Concerti (Trento, Italia), Fundación EUTMUS y Fundación ACME (Colombia).

Sus compromisos le han llevado a dirigir varios Estrenos Mundiales como la Misa Popular Cantabra (Palacio Festivales de Cantabria, 2017), Concierto Sinfónico de Música Electrónica compuesto por J. Santos (Teatro Casyc, 2018), Concierto Sinfónico para Trompeta compuesto por E. De Tena (Paraninfo Universidad Cantabria, 2019), Proyecto nacional español y concierto para Spain Sport Press (Palacio Festivales de Cantabria, 2016).

La discografía de Vicent Pelechano incluye obras de A. Borodin, W. A. Mozart, N. Sámamo, M. de Falla, G. Bizet, A. Ginastera, así el Concierto de Año Nuevo 2021 del Palacio de Festivales de Santander.

Es uno de los primeros directores de orquesta españoles en realizar Estudios Post Universitarios sobre Psicología y capacidad mental aplicada a las Bellas Artes y específicamente al trabajo mental del director y su influencia en la orquesta sinfónica. A partir de estos trabajos Vicent Pelechano desarrolla un estudio universitario sobre inteligencia emocional, personalidad, carácter en el podio titulado Psicología y capacidad mental en el Director.

En esta área, amplía estudios de psicología cognitiva, psicología de las emociones y filosofía, ciencias cognitivas, herramientas mentales, estudios de neurociencia y psicología de la mente en la Universidad de Edimburgo, Universidad de Columbia Británica, UNED, Esneca School Business, McMaster University, University of California San Diego, Edinburgh University.

Durante las últimas temporadas han destacado sus actuaciones como director invitado en la Academia F. Mendelssohn de Leipzig, la Catedral de Graz, la Sala de Conciertos de Liepaja o el Centro de Artes Escénicas de Los Ángeles (EE. UU.), El Palacio de Festivales de Santander (Cantabria)

Al mismo tiempo, ha sido invitado en festivales y salas de conciertos como Festival Internacional de Ljubljana (esloveno), Palacio Festivales de Cantabria (España), Palau de la Música (España), Ateneo rumano (Bucarest), Teatre Es Born (España), Salzburgo Volkskultur der Saal (Austria), Casino Baden en Viena (Austria) o Sala de Conciertos Yaani Kirik en Sant Petersburg (Rusia).

Ha dirigido en países como Alemania, Rusia, Austria, Italia, Francia, Lituania, Eslovenia, Estados Unidos, Hungría, España, orquestas como Orquesta de Cuerdas de Moscú, Orquesta Sinfónica del Estado de Lituania, Orquesta Sinfónica de Budapest (Hungría), Orquesta Sinfónica de Cuerdas Berliner (Alemania), Orquesta de Cámara de San Petersburg (Rusia), Kammerphilharmonie Graz (Austria), Orquesta Sinfonietta de Viena (Austria) Coro Sinfónico RTVE, Camerata Coral Universidad de Cantabria, Coro del Palacio de Festivales de Cantabria e invitados por algunas de las academias de dirección más prestigiosas y como Philharmonisches Kammerorchester Berlin (Alemania), Concurso Internacional de Besançon, Academia Liszt en Weimar (Alemania), Academia Europea de Dirección (Italia), Academia Slokar (Eslovenia), Academia Felix-Mendelssohn-Bartholdy en Leipzig (Alemania).

Las próximas actividades incluyen proyectos de orquesta en la Camerata Liria City of Music-UIMP (España).

Vicent Pelechano recibe diversas distinciones como el Premio Félix Rodríguez (temporada 2019/20) (Santander Winds Symphony Orchestra), Miembro Honorario UNATE (temporada 2017/18), Persona distinguida en el Ministerio de Defensa (temporada 2016/2017), Segundo premio al mejor director Graz Kammerphilharmonie (temporada 2015), Premio al mejor director de orquesta de cámara de San Petersburg (temporada 2013/2014), Primer Premio V Concurso Internacional de Dirección "Maestro José Ferriz" (temporada 2010)